



# Orff's Music Teaching Method: Application and Practice of Ukulele in Elementary School Music Class

Yuexiao Wu, Diany Chen

College of Art, Zhejiang Normal University, Jinhua, China  
Email: 1303543093@qq.com

**How to cite this paper:** Wu, Y.X. and Chen, D.Y. (2023) Orff's Music Teaching Method: Application and Practice of Ukulele in Elementary School Music Class. *Open Access Library Journal*, 10: e10182. <https://doi.org/10.4236/oalib.1110182>

**Received:** April 25, 2023

**Accepted:** May 21, 2023

**Published:** May 24, 2023

Copyright © 2023 by author(s) and Open Access Library Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## Abstract

The purpose of primary school music education is to cultivate students' interest and hobbies in music, and to improve their music literacy and aesthetic ability. However, the traditional music teaching method is limited to explanation and demonstration, lacking interaction and participation, and it is difficult to arouse students' interest and attention. Therefore, how to improve the effect of music teaching has become an important problem in current music education. The purpose of this paper is to explore the effectiveness and feasibility of Orff's music teaching method in primary school music classroom, in order to provide new ideas and methods for primary school music education. This study adopts the research method of combining literature analysis and field observation. Through the theoretical analysis and practical operation of Orff's music teaching method in primary school music education, combined with the investigation and interview of primary school students, this paper explores the application effect and influencing factors of Orff's music teaching method in primary school music education. This paper explores the application and effect of Orff's music teaching method in the teaching of Ukulele in primary school music classroom. The results show that Orff's music teaching method can enhance students' interest and participation through interactive, participatory and individualized education methods, which is conducive to improving the teaching effect. At the same time, through the research of this paper, we also find that there are still some limitations and problems in the application of Orff's music teaching method in primary school music education, which need to be further explored and solved. In summary, this paper discusses the enlightenment and significance of Orff's music teaching method in primary school music classroom through the application and practice of Orff's music teaching method in primary school music classroom. We can find that primary school music education needs to

---

pay more attention to individualized, interactive and participatory education methods, and fully mobilize students' interest, initiative and initiative, so as to enhance the effect and significance of classroom teaching. In the future, we should give full play to the advantages of Orff's music teaching method, and continue to explore and innovate the teaching methods and means of elementary school music education.

## Subject Areas

Art, Arts Education, Demography

## Keywords

Orff's Music Teaching Method, Elementary School Music Classroom, Ukulele Application and Practice

---

# 1. 奥尔夫音乐教学法

## 1.1. 教学原理

奥尔夫教学法的基本教学原理是从音乐产生的本源和本质出发,“诉诸感性,回归人本”[1]。奥尔夫教学法的实际应用方法是十分丰富多样的,它可以将语言、舞蹈、动作、歌声进行任意组合,每次都可以呈现出不一样的课堂。舞蹈、动作的加入也让学生通过肢体语言去感受音乐,学习音乐,记住音乐。这对一般的低龄段学生而言,是一种十分新奇有趣的体验,可以极大地引起学生的好奇心,提高他们的学习积极性。

## 1.2. 理论基础

奥尔夫音乐教育法起源于德国,是由卡尔·奥尔夫(Carl Orff)在二十世纪初期创建的一种音乐教育理念和教学方法。他的音乐教学法的理论基础是音乐心理学和人本主义教育理论的结合。首先,奥尔夫音乐教学法的理论基础主要来自音乐心理学。奥尔夫深入研究了儿童的心理特点,认为儿童最初接触音乐时,应该通过感觉、经验和实践来学习。在儿童音乐教育中,应该注重情感、感知和表现,而不是过度依赖理论知识。[2]其次,奥尔夫音乐教学法的理论基础还来源于人本主义教育理论。奥尔夫反对传统的“填鸭式”教育,强调学生的主动性和自我实现。他认为,儿童的学习过程应该是一种自我发现、自我创造的过程,应该尊重学生的兴趣和需求,发挥学生的创造力和想象力。最后,奥尔夫音乐教学法的理论基础还与教师和家长密切相关。奥尔夫认为,教师和家长应该是学生学习的伙伴和引导者,应该发挥积极作用,创造良好的学习环境和氛围。

## 1.3. 发展历程

奥尔夫音乐教育法的发展历程大致可以概括为三个阶段。

第一个阶段是 1950 年代至 1960 年代初期的“魔法笛”时期。[3]在这一

时期，奥尔夫着重关注孩童的情感体验和自然表达，以游戏为媒介，让孩子们通过自己的感官和身体去感受音乐。

第二个阶段是 1960 年代至 1970 年代中期的“合唱和室内乐”时期。在这一时期，奥尔夫认为音乐是在交流和互动中产生的，只有在集体的音乐活动中，才能更好地被理解和感受。所以他进一步发展了他的音乐教学法，把主要精力放在了合唱和室内乐方面。

第三个阶段是从 1970 年代中期开始的“偏重古典音乐”的阶段。在这一时期，奥尔夫的注意力转向了古典音乐，并开始发展一系列适用于古典音乐教学的方法和教学步骤。在这个时期，奥尔夫音乐教育法也开始在全世界范围内广泛应用，并在多个国家建立了奥尔夫音乐教育研究所和机构。

总之，奥尔夫音乐教育法的发展历程充分证明了其理论和实践的可行性。今天，奥尔夫音乐教育法已经成为了全球最主流的音乐教学方法之一，它已经推动了音乐教育、儿童教育的发展，对音乐、文化、教育领域产生了深刻的影响。

#### 1.4. 教学特点

##### 1) 合作性强

这是奥尔夫音乐教育法中最为显著的特点，在这种教学模式下，学生将不再是孤立学习，而是学习通过与他人进行团队合作，实现既定的目标。这种方式能增强学生的互动性、感受性和参与性，有效促进音乐素养的发展。教师可以通过设计“集体演奏”等活动，来强化学生之间的交流与配合。

##### 2) 系统性强

奥尔夫音乐教学法是一个比较完整的教学体系，它从音乐素养的培养出发，强化学生在音乐领域的表达能力和交流能力。[4]

##### 3) 可持续性强

奥尔夫音乐教学法不仅注重学生临时的学习效果，更加注重学习成果的保持和延续。在奥尔夫音乐教学中，教师们持续关注学生的学习进程，精心设计不同的课程内容，不断提升学习内容与阶段性、主题性的贯通性，并不断更新教育资源，从而提高课程的可持续性。

##### 4) 适应性强

奥尔夫音乐教学法具有较强的适应性，能够满足不同年龄阶段、不同音乐水平的学生的需求。教师根据学生的基础、需求和兴趣，有针对性地开展教学。

##### 5) 艺术性强

奥尔夫音乐教学法将音乐艺术性作为教学的核心，教育学生如何在音乐中感受美的艺术，跨越语言、文化、宗教等差异，在音乐中实现精神上的交流。

## 2. 尤克里里的基本演奏技巧及其在民族乐器中的创新

### 2.1. 尤克里里基本演奏技巧

在尤克里里的演奏技巧中，最基本的是和弦演奏。和弦演奏，是指通过

按下几个琴弦，并且保持手指的形态不变，一起弹奏。尤克里里的和弦分为三种基本类别：大调、小调和七级和弦。大调和弦中包括了 C、D、E、F、G、A、B 七个调，可以说是尤克里里和弦的基础。小调和弦是和弦的调性变换，是在大调和弦的基础上将中间三个和弦变成小和弦。七级和弦则是自变和弦，这种和弦在许多音乐中都有很重要的地位。

此外，尤克里里的演奏还包括了琴面指板的指法，也就是说不同的按弦方式会在琴面上形成不同的组合，并产生不同的音调。尤克里里的琴面指板指法相对简单，适合小学生初学者上手。

## 2.2. 尤克里里在课堂中应用于传统民族乐器中的创新

尤克里里，发明于葡萄牙，却是夏威夷盛行的民族乐器之一，因外形像印第安纳琴而得名。它有 4 根弦，在音色上偏柔和，是一种简单易学、便携性强的乐器，既能弹唱，又能配合演唱。歌唱的音区并不是很高，适合各种年龄、各种嗓音条件的人，尤其适合小学生学习。于学校教师而言，如若学校选择这类乐器进行培训，让参训教师在技能学习上没有心理负担。

具有大众普适性特点的乐器除了尤克里里，还有传统的民族本土乐器：竹笛、葫芦丝；口风琴、口琴等也是众多学校选择作为课堂学习的乐器之一。民族乐器作为本土优秀传统文化，与尤克里里等一众西方乐器相较价格同样合适也容易上手，甚至对于中国的音乐教师来说，她们对民族乐器的了解更多。而《义务教育音乐课程标准(2011 年版)》指出：“要了解不同民族的音乐传统，热爱中华民族音乐文化，学习世界其他民族的音乐，理解音乐文化的多样性。”<sup>[5]</sup>小学音乐课堂可以选择葫芦丝等有传统文化特色的乐器，也可以选择尤克里里这样的西方乐器。这既有利于中西方文化的融合，也有利于课堂内容的创新。

尤克里里等西方乐器与传统民族乐器是共同进步发展的状态，它在文化背景上与中华文化有一定相融性。教师在课堂上可以展示尤克里里与多种乐器搭配出不同音乐效果，从而产生丰富的表现力。例如，口琴、口风琴、竖笛、陶笛、手风琴、葫芦丝、二胡、琵琶、中阮、钢琴、非洲鼓、小铃鼓等中外乐器都可以与尤克里里一起搭配表演。由于具有极强的弹拨乐音色，尤克里里既可以演奏西方经典乐曲，也可以演奏中国传统经典乐曲；既可以演奏《茉莉花》《渔舟唱晚》等旋律性乐曲，也可以演奏《掀起你的盖头来》《青春舞曲》等节奏感极强的作品，还可以演奏具有民族特色的、优美抒情类的爱情歌曲《在那遥远的地方》等。在讲课过程中，尤克里里和其他乐器的现场合奏表演环节可以起到很好的文化普及效果，为每个参训教师提供“乐器进课堂”的多元化选择。<sup>[6]</sup>

综上所述，尤克里里是一种适合低龄学生学习的简单易学、便携性强的乐器，在课堂教学中应加以推广。

## 3. 尤克里里结合奥尔夫音乐教学法在小学课堂中的应用

### 3.1. 当前小学课堂应用乐器遇到的问题及解决途径

首先，在实践操作过程中，我们意识到奥尔夫音乐教学法对于小学生的

音乐学习非常有效。通过利用各种乐器和音乐游戏，奥尔夫音乐教学法能够增强学生的情感体验和认知能力，并且提高学生们的集体合作精神。此外，该教学法强调学生的参与性，通过让学生有机会创造自己的音乐和演出，提高了学生的自信心和表现能力。

其次，奥尔夫音乐教学法也在实践中遇到了一些问题。例如，使用乐器的成本较高，会增加学生的课外经济负担。[7]同时，教师需要有一定的乐器演奏和指导经验，不仅需要专业知识，还需要较强的授课能力。此外，该教学法也需要比较长的课堂时间，往往需要在连续的几节课中才能完成一个完整的音乐项目。

综上所述，奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的实践经验丰富，具有很高的应用价值。尽管该教学法存在一些问题[8]，但通过正确地运用该教学法和改进措施，可以发挥其最大的教学效果，从而提高小学生的音乐学习和表现能力。

### 3.2. 针对现有问题提出具体的改进措施

在小学音乐课堂中，奥尔夫音乐教学法得到了广泛的应用。然而，奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中还存在不少问题[9]，需要我们关注并提出具体的改进措施。

首先，奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中应该注重激发学生的学习兴趣，增强学生的学习积极性。[10]例如，可以采用情境模拟的方式，给学生几个不同的和弦，让学生设计不同情境，用尤克里里弹奏不同和弦去模拟生活中会碰到的各种声音，进行身体动作与乐器以及歌曲配合的练习。

其次，奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中应该注重培养学生的审美能力和表达能力。例如，在教授一首歌曲时，可以采用唱出-打响指-挥手舞蹈等方式，让学生用身体的节拍去逐步感受歌曲的情感表达。

此外，奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中应该注重培养学生的团队协作精神。[10]例如，在合唱练习中，不需要拘泥于常规练习，可以采用分组对抗或小组合作的方式，鼓励学生相互合作，一部分为歌曲用尤克里里弹奏简单和弦进行编配，一部分进行演唱，共同完成一个音乐作品。

综上所述，奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的改进措施还有很多，需要我们不断地尝试和实践。希望在今后的小学音乐教育中，奥尔夫音乐教学法能够发挥更为重要的作用，为学生的音乐素养和综合能力的提升做出更大的贡献。

## 4. 总结与启示

随着社会的发展和人们的需求不断提高，音乐教育也面临着新的挑战和发展机遇。虽然本文探讨了奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中对尤克里里的应用与实践，但在未来的研究中，还有很多方面有待深入探讨。

首先，可以从尤克里里演奏技巧的教学和训练方面入手，通过对不同年龄段和不同程度学生的调查和分析，确定最佳的教学方法和策略，提高学生的学习兴趣 and 积极性。



其次，可以从尤克里里音乐的创作和演绎角度入手，通过对现有的尤克里里音乐作品进行分类、整理和分析，总结出有效的演奏技巧和表演技巧，并结合实际教学进行验证和应用。

此外，还可以从多元文化和创新教育的角度，探讨如何将奥尔夫音乐教学法与地方文化、民族文化等紧密结合，开发出更具有本土特色和多元文化价值的小学音乐教育课程和教学资源，激发学生的创新和创造力。

总之，未来的研究方向和重点还有很多，需要在实际教学和研究实践中不断探索和发现，为小学音乐教育的创新和发展做出更大的贡献。

第一，本研究结果表明，奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂尤克里里教学中具有很高的实用性和效果。通过奥尔夫音乐教学法将尤克里里引入音乐课堂，不仅可以提高学生的乐器技能水平，而且能够促进学生对音乐的理解与欣赏。

第二，通过本次研究还发现，奥尔夫音乐教学法可以帮助教师更好地组织和设计音乐课程。在课程设计上，教师可以根据奥尔夫音乐教学法提供的思路和方法，更加有针对性地设计教学内容，充分发挥尤克里里在音乐教学中的多重作用。

第三，本次研究的实践证明，学生对奥尔夫音乐教学法在音乐课堂上的应用反响良好。在课程实践过程中，学生们逐渐爱上了这个小型乐器，通过学习与演奏，不仅提高了音乐素养，而且感受到音乐的美妙。

综上所述，本次研究结果表明，奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂尤克里里教学中具有实用性和有效性，有望在未来更广泛地应用于小学音乐教育中。[8]同时，相关从事艺术教育的学者可以针对奥尔夫音乐教学法的应用进一步深入研究，以优化教学效果和提高尤克里里在音乐教育中的地位和作用。

## Conflicts of Interest

The authors declare no conflicts of interest.

## References

- [1] 叶静雯. 奥尔夫教学中联觉能力在小学低段音乐教学中的实践研究[J]. 黄河之声, 2018(22): 71-72.
- [2] 谭小英. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的实践与运用[J]. 电子乐园, 2018(2): 58.
- [3] 杨惠宁. 奥尔夫音乐教学法对小学音乐教学的影响与建议[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2018(47): 61.
- [4] 袁玉勇. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂上的实践运用[J]. 名师在线, 2019(10): 88-89.
- [5] 丁叶. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的实践与运用探究[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2020(42): 16.
- [6] 郭丹. 中小学“乐器进课堂”师资培训的普适性思考——以温岭市中小学音乐教师尤克里里培训为例[J]. 教育观察, 2021, 10(7): 59-61.
- [7] 宋林风. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐课程中的实践探索[J]. 课程教育研究, 2020(5): 2.
- [8] 张桐. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的实践[J]. 科普童话·新课堂(上),

- 2017(12): 25.
- [9] 蔡蓓瑜. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂上的实践运用[J]. 读与写, 2020, 17(26): 231.
- [10] 胡杰. 奥尔夫教学法在小学音乐教学中的应用[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2022(13): 130-132.

## Appendix (Abstract and Keywords in Chinese)

### 奥尔夫音乐教学法：小学音乐课堂对尤克里里的应用与实践

**摘要：**小学音乐教育的目的是培养学生对音乐的兴趣和爱好，提高其音乐素养和审美能力。然而，传统的音乐教学方法局限于讲解和演示，缺乏互动和参与性，难以引起学生的兴趣和注意力。因此，如何提高音乐教学效果成为了当前音乐教育面临的一个重要问题。本文的目的是通过对奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的应用与实践，探讨其对尤克里里教学的有效性和可行性，以为小学音乐教育提供新的思路和方法。本研究采用了文献资料分析法和实地观察法相结合的研究方法。通过对奥尔夫音乐教学法在小学音乐教育中的理论分析和实践操作，并结合对小学生的调查和访谈，探究其对尤克里里教学的应用效果及影响因素。本文探究了奥尔夫音乐教学法对于小学音乐课堂中尤克里里教学的应用和效果。研究表明，奥尔夫音乐教学法可以通过互动性、参与性和个性化的教育方式，增强学生的兴趣和参与度，有利于提高教学效果。同时，通过本文研究我们还发现，奥尔夫音乐教学法在小学音乐教育中的运用还存在一些局限性和问题，需要进一步探讨和解决。综上所述，本文通过对奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中尤克里里教学的应用与实践，探讨其对小学音乐教育的启示与意义。我们可以从中发现，小学音乐教育需要更加注重个性化、互动性和参与性的教育方式，将学生的兴趣、能动性和主动性充分调动起来，从而增强课堂教学的效果和意义。未来，我们应充分发挥奥尔夫音乐教学法的优势，持续探索和创新小学音乐教育的教学方式和手段。

**关键词：**奥尔夫音乐教学法，小学音乐课堂，尤克里里应用与实践