



How to Exert the Aesthetic Education Function of University Library

—Exploration and Practice of Beijing University of Chemical Technology Library

Jinghua Yu, Lei Yi*, Taiqin Feng, Xiaofeng Zhang

Library, Beijing University of Chemical Technology, Beijing, China

Email: *kant20042000@163.com

How to cite this paper: Yu, J.H., Yi, L., Feng, T.Q. and Zhang, X.F. (2021) How to Exert the Aesthetic Education Function of University Library. *Open Access Library Journal*, 8: e8226.

<https://doi.org/10.4236/oalib.1108226>

Received: November 25, 2021

Accepted: December 12, 2021

Published: December 15, 2021

Copyright © 2021 by author(s) and Open Access Library Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

Abstract

Carrying forward the spirit of Chinese aesthetic education and continuously strengthening and improving the aesthetic education is one of the important tasks of universities. The university library is not only the cultural position of the university, but also an important place for the university to educate students with the aesthetics and culture, and to improve students' aesthetic and humanistic accomplishments. In order to give full play to the function of aesthetic education, Beijing University of Chemical Technology Library has intensively optimized the three aspects of "resources", "carriers" and "environment", forming a set of effective practices. The specific methods are as follows: first, on the "resources", systematically stocking classics that can reflect the spirit of Chinese aesthetic education, providing a document basis for schools to educate people on aesthetics; second, on the "carriers", keeping abreast of the pulse of the times, continuing the "Red Gene", focusing on promoting the spirit of Chinese aesthetic education, and improving the aesthetic quality of teachers and students; third, in the "aesthetic education environment", by adjusting the spatial layout and beautifying the reading "environment", in a subtle way, to achieve the purpose of "beautifying people".

Subject Areas

Library, Intelligence and Philology

Keywords

University Library, Function of Aesthetic Education, Educating People with Beauty, Beautifying People

*Corresponding author.

1. 引言

美育“能提升大学生对真善美的鉴别能力、能更好地激发大学生爱国、爱家、爱校、爱美好生活的热情，是培养中国特色社会主义事业合格建设者和接班人的重要环节”[1]。弘扬中华美育精神、不断加强和改进美育工作，是学校的重要任务之一。为此，习近平总书记强调，要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，不断提高学生审美和人文素养。同时，习总书记还指出，做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神。为了能够充分发挥美育功能，北京化工大学图书馆(以下简称“北化图书馆”)从“资源”、“载体”、“环境”等三方面进行了集中优化，形成了一套行之有效的做法。

2. “资源”有储备

“图书馆资源本身就是审美的物态化”[2]，装帧精美的书籍，无论从其外观来看，还是就其内容而言，都是美的化身。北化图书馆(图 1)以其丰富的馆藏、幽雅的环境，深深吸引着广大师生，每年接待读者愈百万人次，其文献资源储备中，“无论是中外文学名著、古籍名典，还是自然科学类相关书籍”，都展现出了“千姿百态的自然美、知识美、社会美和艺术美”[3]。



图 1. 北化昌平校区图书馆(顾华 摄)

北化图书馆以师生的需求为中心，多方满足读者在美育、美学、艺术等方面的文献需求，无论是纸质资源，还是电子资源，都给予了充分的经费保障。北化图书馆贮备了大量能够体现中华美育精神的文献，其中既包括美育、美学、艺术欣赏类、艺术设计等方面书籍上万册(含中国书法全集、中国历代碑刻全集、中国古代绘画全集等)，又包括美学、美术类杂志 20 余种。

北化图书馆不但贮备了大量美育、美学、艺术等方面的文献，还在每年开办的“阅读推广”课上，向读者进行了重点推荐。例如，在今年的美育系

列讲座上，我们向读者重点推荐了如下书单：

序号	书名	作者
1	《中国美学十五讲》	朱良志
2	《美的历程》	李泽厚
3	《美学三书》	李泽厚
4	《美学散步》	宗白华
5	《中国美学史大纲》	叶朗
6	《美学原理》	叶朗
7	《世界美术名作二十讲》	傅雷
8	《艺术：让人成为人》	理查德·加纳罗

在今年的“经典精读”课上，我们向同学们介绍了如下著作：

序号	书名	作者
1	《西方美学史》	朱光潜
2	《中国美学通史》	叶朗
3	《美学》	黑格尔
4	《林中路》	海德格尔
5	《判断力批判》	康德
6	《写给大家的中国美术史》	蒋勋
7	《美学是什么》	周宪
8	《现代艺术 150 年》	威尔·贡培兹

除了上述纸质文献，北化图书馆还引进了多个数据库，其内容涉及美学、美术讲座约 2 万余课时。例如，我们所引进的《爱迪科森网上报告厅》，其中包含有美育、美学和艺术等方面的课程约 1317 门，讲座 3236 场；所引进的《超星名师讲坛》，其中包含美育、美学等讲座 810 场，内容涉及音乐、舞蹈、电影、戏曲、戏剧等。除此，为了同学们更好地欣赏古典音乐，我们还引进了《KUKE 数字音乐图书馆》，目前该数据库共汇聚了 50 多万首曲目，内容包括交响乐、室内乐、协奏曲等。

“图书馆是人类文化的知识宝库、精神殿堂，是信息美、智慧美、思想美、艺术美的集中地。高校图书馆里内容丰富、质量上乘的馆藏资源为读者学习和科研提供了有利条件，同时也是读者接受美育的精神食粮，是实施美育的基础条件和有力支撑” [3]。可以说，上述大量资源的储备，既为北化图书馆直接开展美育教育和同学们自我学习、自我教育、自我鉴赏等能力的不断提升创造了条件，也为学校的美育工作提供了文献保障。

3. 活动有“载体”

在“美育载体”上，北化图书馆紧紧把握时代脉搏，以赓续红色基因，

弘扬中华美育精神为重点，将立德树人、三全育人和以美化人相结合，将第二课堂与第一课堂紧密结合，重视挖掘中华优秀传统文化中的美育元素，重视通过师生之间的互动，不断提高广大师生的审美素养和人文素养。其具体做法主要有：

一是在 2021 年 3~4 月份成功举办了以弘扬“生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共”伟大抗疫精神为主题的书画展。在抗击新冠疫情这场殊死较量中，中华民族以其敢于斗争、敢于胜利的大无畏气概，铸就了“生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共”的伟大抗疫精神。对此，习近平总书记说，抗疫精神同中华民族长期形成的特质禀赋和文化基因一脉相承，是爱国主义、集体主义、社会主义精神的传承和发展，是中国精神的生动诠释，丰富了民族精神和时代精神的内涵[4]。此次书画展，主要展览的是北化图书馆馆员自己创作的作品(如图 2 所示)，其内容则体现了馆员们对抗疫精神的理解与感悟。在即将迎来中国共产党百年华诞之际，我们希望通过举办此次活动，大力弘扬伟大抗疫精神，为全面建设社会主义现代化国家和实现中华民族伟大复兴而贡献力量。

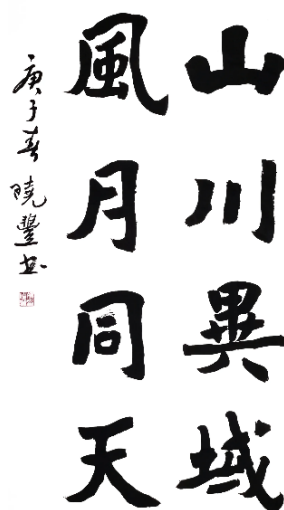


图 2. 抗疫精神主题书画展参展作品之一(张晓丰 书)

二是为了喜迎建党一百周年，2021 年 5~6 月份我们成功举办了“读诗词，学党史——毛泽东诗词书法作品展”。毛泽东诗词是中国革命和社会主义建设的宏伟画卷，是中国共产党党史的艺术再现。在中国共产党成立一百周年之际，我们举办毛泽东诗词书法展(如图 3、图 4 所示)，其目的是为了让全校师生的党史学习内容更加丰富，形式更加多样。此次活动共邀请我校各学院 30 余位师生(含八位馆员)参加，精选毛泽东诗词 50 余首，创作书法作品 100 余幅。活动在北化昌平和朝阳两个校区图书馆，以线上和线下两种方式同时进行。所展作品主要分为大革命、土地革命、抗日战争、解放战争和新中国建设等五个时期。通过举办此次活动，既增强了我校广大师生之间的互动，又让广大师生们在领略毛泽东诗词非凡艺术魅力的同时，回顾了那段峥嵘岁

月。

此次展览是北化图书馆开展“学党史、悟思想、办实事、开新局”系列活动之一，也是落实学校第十一届党代会关于“全面加强学校文化建设”的具体行动。为了搞好此次活动，我们组织馆员和同学们进行了长达一个月的创作，对作品进行了反复打磨。正是在这一过程中，大家的书画技艺都得到了普遍提高，也都享受到了陶醉于艺术的乐趣。



图 3. 毛泽东诗词书法作品展(伊雷 摄)



图 4. 师生现场参观(李新亮 摄)

三是在 2021 年 6~7 月份毕业季，为了营造崇尚廉洁诚信的文化氛围，我们举办了以“廉洁·诚信”为主题的书画展(如图 5 所示)。此次展览，我们

邀请馆员和同学们一起创作了 20 余幅作品，其内容涉及“言必诚信，行必忠正”，“千教万教，教人求真；千学万学，学做真人”，“君子养心，莫善于诚”，“其身正，不令而行”等箴言。本次活动的目的，是希望广大师生能以喜闻乐见的艺术形式，不断强化自身的政治意识、规矩意识、纪律意识、诚信意识。从同学们的反馈来看，大家都觉得这是自己毕业离校前应该上好的最后一堂课，也是自己走向社会必须上好的第一堂课。



图 5. 廉洁诚信主题书画展(伊雷 摄)

四是在 2021 年 11 月中旬至 12 月中旬，我们在昌平校区图书馆一层大厅成功举办了“万里长江图——冯丽娟女士山水绘画展”。此次展出的画作，是冯丽娟女士十多年来创作的优秀代表。特别是其所绘就的《万里长江图》，共计 48 幅，倾注了她两年多的心血，是她在八十岁高龄时完成的佳作。我们希望通过举办此次活动，让广大师生在欣赏绘画作品的同时，既能领略祖国大好河山的壮美，又能激发大家的爱国热情！

五是除了注重将美育与德育相结合，北化图书馆在美育工作上还特别重视将美育与我国优秀传统文化相结合。为了加强广大师生对我国优秀传统文化的认识，我们引进了“云冈石窟艺术线上展”和“龙门石窟艺术线上展”。中国石窟艺术兴于魏晋，盛于隋唐，它吸收了印度犍陀罗艺术精华，融汇了中国绘画和雕塑的传统技法和审美情趣。云冈石窟规模宏大，造像内容丰富，雕刻艺术精湛，堪称中华佛教艺术的巅峰之作，代表了公元 5 世纪世界雕刻艺术的最高水平，是人类艺术史上的精华。龙门石窟是世界上造像最多、规模最大的石刻艺术宝库，被联合国科教文组织誉为“中国石刻艺术的最高峰”。

六是除了重视发挥第二课堂的作用，北化图书馆还特别强调将第二课堂的活动与第一课堂的讲授进行紧密结合。在我们每年开办的阅读推广课上，

馆员们都会着重引导同学们言行雅正、践行“四美”(语言美,行为美,心灵美,思想美)要求。同时,在每年我们所开设的“经典著作精讲精读”课上,美育、美学、艺术哲学等都是要讲授的重要内容。除此,我们每年都会安排一些文学、音乐等方面的讲座。

七是重视定期举办馆员与同学之间的书画互动活动。北化图书馆举办的上述活动,多有同学们参与其中。除了上述活动,每年4~5月间在朝阳校区,9~10月间在昌平校区,我们都会举办师生之间的书画互动活动(如图6所示)。为此,我们专门成立了北化图书馆书画协会,并与大学生书画社团实现对接。通过书画互动活动,馆员们与广大读者既增进了了解,建立了友谊,又都感受到了艺术的熏陶。



图6. 师生书画互动活动(常雯惠 摄)

4. 审美有“环境”

高校图书馆不仅是广大师生获取知识的殿堂,而且是充满书香的高雅之地(图7)。调整空间布局、美化阅读环境,其目的是通过“合理的布局、得体的装饰,以及恰当的绿化,创造出一个赏心悦目、借阅方便和优美恬静的环境,从而满足高校大学生的潜在美学需求”[5]。为了做到这一点,北化图书馆进一步优化了布局,美化了阅读空间,营造了一个充满文化、艺术、学术气息的美育环境。

其具体做法有:一从美学和艺术的角度,对图书馆的空间进行了重新布局(如图8所示),为广大师生提供了一个赏心悦目的阅读环境。“高校图书馆的内部环境美包括浓厚的文化氛围、科学的布局、合理的布置、整洁的卫生、淡雅的色彩等几方面。这样的内部环境使大学生来到图书馆就如同步入美丽而圣洁的殿堂,又好像在宁静而神奇的精神绿洲里徜徉,此时,身心是放松的,精神是超越的,求知欲是强烈的,其实这就是图书馆的美育功能在

悄悄地发生作用” [6]。

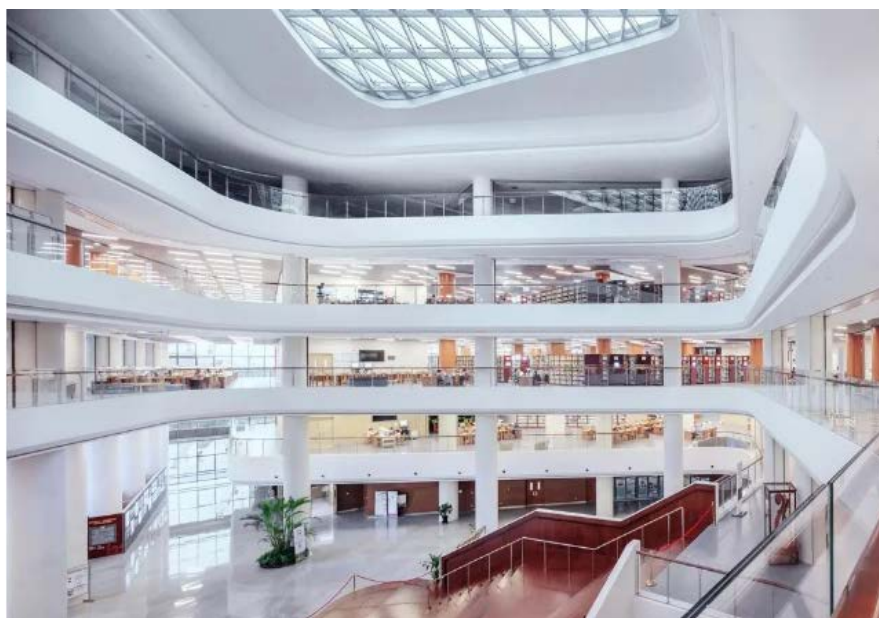


图 7. 北化昌平校区图书馆内部环境(华通国际 摄)

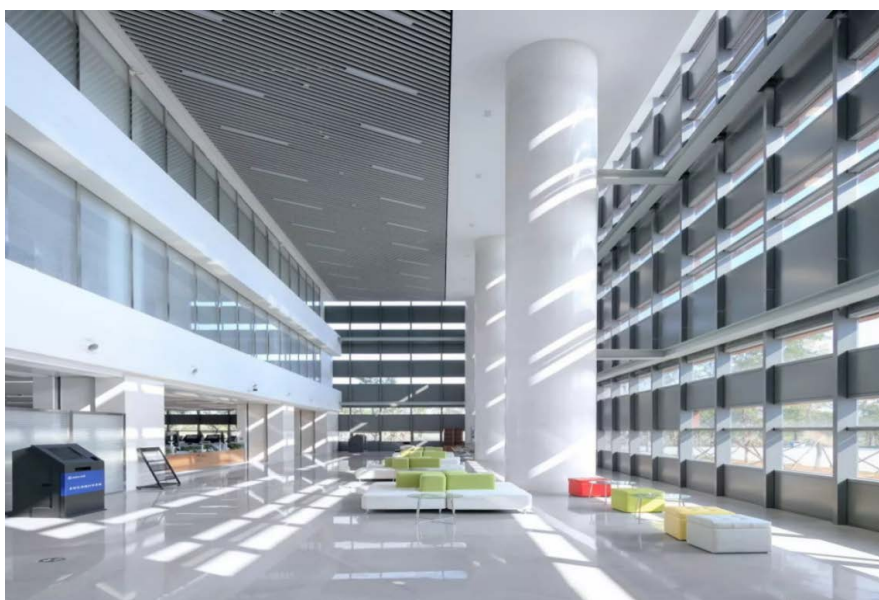


图 8. 重新布局后的图书馆休憩区一角(华通国际 摄)

二是为了加强师生之间的书画互动,我们在 2021 年上半年特意在昌平校区图书馆布置了一个读者书画活动室(如图 9 所示),并在其中组织了八次活动。我们开展的“毛泽东诗词书法作品展”和“廉洁·诚信书画展”,其中有很多作品,都是同学们在这里创作完成的。

每个周末,“至一书社”的同学们都会来到这里进行笔会活动。同时,为了支持同学们的日常书画活动,图书馆还为其购买了大量宣纸和笔墨,并指派专门老师对其日常活动进行指导,以提高其创作能力和审美能力。

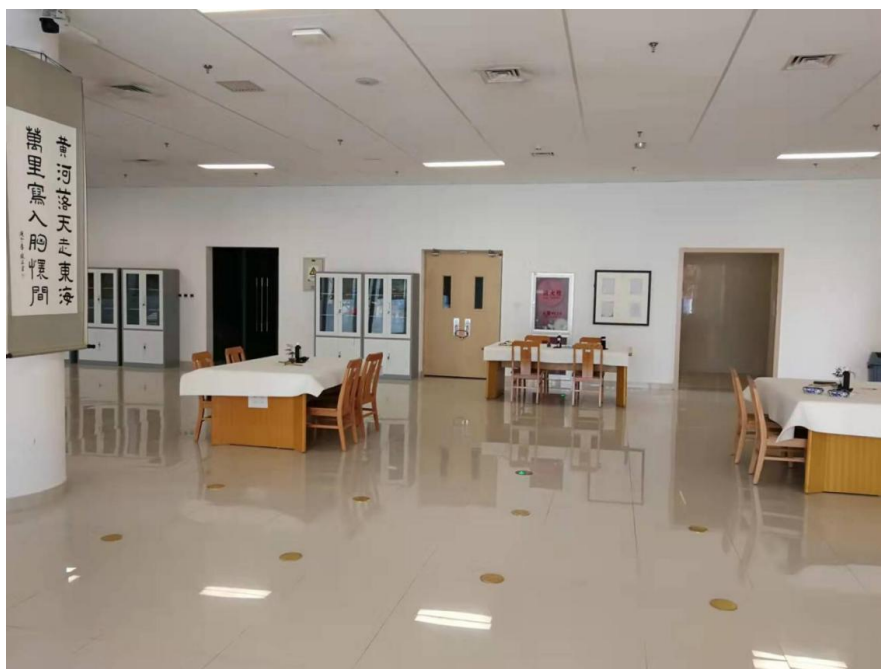


图9. 读者书画活动室(伊雷 摄)

5. 结语

总之，为了能够充分发挥美育功能，北化工图书馆以“资源”建设为基础，以第一课堂的讲授和第二课堂的活动有机结合为“载体”、以优化空间结构、美化阅读“环境”为手段，强调师生之间的互动，形成了一套行之有效的做法。北化图书馆的探索与实践证明，作为学校美育工作的重要一环，高校图书馆在美育文献馆藏、读者美育活动、阅读空间美化三位一体上下工夫，融“以美育人、以文化人，提高学生审美情趣和人文素养”于其中，是一条可行之路。

Conflicts of Interest

The authors declare no conflicts of interest.

References

- [1] 郭琪. 高校图书馆的美育职能分析[J]. 兰台内外, 2021(4): 61-63.
- [2] 王勋鸿, 徐芹. “学习·赏析·实践”——高校图书馆美育功能实现路径[J]. 兰台内外, 2021(10): 65.
- [3] 何虹. 高校图书馆创新开展美育的方法探讨[J]. 科技经济导刊, 2021(2): 147-148.
- [4] 习近平. 在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会上的讲话[N]. <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1677266926189592172&wfr=spider&for=pc>
- [5] 沈凯心. 高校图书馆的美育职能研究[J]. 卷宗, 2021(24): 208.
- [6] 周斌斌. 论高校图书馆的美育内涵[J]. 内蒙古科技与经济, 2017(22): 120-121+123.

Appendix (Abstract and Keywords in Chinese)

如何发挥高校图书馆的美育功能 ——北京化工大学图书馆的探索与实践

摘要：弘扬中华美育精神、不断加强和改进美育工作，是高校的重要任务之一。高校图书馆不仅是高校的文化阵地，而且也是高校以美育人、以文育人，提高同学们审美素养和人文修养的重要场所。为了能够充分发挥美育功能，北京化工大学图书馆从“资源”、“载体”、“环境”等三方面进行了集中优化，形成了一套行之有效的做法。其具体做法是：一在“资源”上，成体系地贮备了能够体现中华美育精神的典籍，为学校以美育人提供了文献基础；二在“载体”上，紧紧把握时代脉搏，赓续红色基因，以弘扬中华美育精神为重点，提高广大师生的审美素养；三在“美育环境”上，通过调整空间布局、美化阅读“环境”，以潜移默化的方式，达到“以美化人”的目的。

关键词：高校图书馆，美育功能，以美育人，以美化人