

Research and Practice of the Innovation-Type Vocational Educational Mode in Art Design

Zhi-hong LIU

Guangxi Normal University, Guilin, China, 541004

Email: 261607194@qq.com

Abstract: Art and Design holding a kind of new feature that nearly all-embracing for knowledge and also combine both art and technology, thriller the structure including knowledge, method and thinking of that at its heart. While integrates theory with practice, we expound the programs of vocational education with innovation-type for art design. Furthermore discussion in Subject Construction, teaching construction, education reform, practical base and professional laboratory construction, course system, teaching material and so on. What's more the innovation-type educational mode and its realizations. Consequently, we must change the idea of education and reforming of vocational education should be further carried out.

Keywords: innovation-type; vocational; education; management; art

艺术设计专业创新型职业教育模式研究与实践

刘志宏

广西师范大学, 桂林, 中国, 541004

Email: 261607194@qq.com

摘要: 艺术设计专业具有文理中外兼容的文化知识结构、艺术与技术结合的创新型特点。本文以创新型人才的培养目标与定位、知识结构、方法结构和思维结构为主线, 结合实际, 论述了艺术设计专业创新型职业教育的培养方案、学科建设、师资队伍建设和教学改革建设、实践教学基地建设、专业实验室建设、课程体系、特色教材建设等方面探讨了创新型职业教育模式及其实现的途径。从而要求我们必须更新教育观念, 深化职业教育改革。

关键词: 创新型; 职业; 教育; 管理; 艺术

1 引言

艺术设计是我国一个新兴的、综合性的应用型专业, 它包括产品设计、视觉设计、环境艺术设计以及随着现代信息技术而产生的新媒体设计等崭新的学科方向, 创新对于艺术设计而言尤为重要。《哈佛创新》一书中提到“信息社会的最大特征表现为瞬息万变; 今天的信息在明天或许变成一推垃圾; 今天的新点子明天也许已是陈年芝麻; 要想超越自己的对手, 要想出人头地, 你必须创新。”这道出了创新的重要性。设计的本质就是创新, 脱离了创新就不能称为设计。模仿不是设计, 仅仅是学习的一种方式。职业教育如果不能培养会模仿的学生, 那就是教育的一种失败。

^[1]我们传统的教学模式和教学方法已经不利于学生创

^[1]端文新, 浅谈工业设计专业的创新教育[J], 长春工程学院学报(社会科学版), 2005年03期。

新能力的提高, 本文在对国内艺术设计专业人才培养现状进行分析的基础上, 对艺术设计专业创新型职业教育模式进行了定位, 体现出艺术设计专业创新型职业教育模式的新理念和新突破, 彰显了创新型职业教育模式的管理艺术特点。

2 艺术设计创新型职业教育培养目标与定位

艺术设计是在美术学等学科基础上逐步形成和发展起来的一门学科, 它是将人、设备、物料、信息和环境等生产系统要素进行优化配置, 对工业等生产过程进行系统规划与设计、评价与创新, 从而提高工业生产率和社会经济效益专门化的综合艺术技术。

2.1 培养目标

由于艺术设计专业发展迅速, 办学时间短, 各高

校开设艺术设计专业的学科不同, 导致其培养模式尚不十分明确和完善。目前, 艺术设计专业的培养目标定位在“培养具有扎实的工程技术专业知识, 拥有强烈的创新思想意识及基本设计技能的复合型人才”上。具有中职教师和艺术设计专业的基础知识和基本理论, 受到良好的职业教师教育和艺术设计的专业训练, 具有较强的教师技能和艺术设计实务操作技能的中职学校师资, 以及能够在艺术设计相关领域从事实务工作的应用型高级专门人才。

由于设计行业和职业艺术教师的工作性质, 要求其具有强烈地“创新意识”和“实践能力”, 特别是在当前提出建设创新型职业教育攻坚战略的新形势和国家大力发展职业教育的号召下, “创新”越来越得到人们重视的前提下, 职业性艺术设计的培养目标应体现在富有创造性思维内涵的创新型人才的培养方面; 将创新职业教育与专业相结合, 是创新职业教育的必然延伸, 也为创新型人才的培养注入新的内涵。

2.2 培养定位

以培养基础厚、口径宽、能做、会教、善学的社会实践型和创新型人才为教育特色。

因此, 艺术设计专业创新性职业教育培养目标定位在培养具有扎实的背景工程技术与管理科学方面的基础知识以及基本设计技能和中职师资能力上, 拥有强烈的“创新意识”和“实践能力”的创新型职业设计和教师人才。

3 创新型人才的知识、方法和思维结构

培养创新型设计人才首先是开发受教育者的创造力, 开发受教育者的创造力体现在训练其创造性思维和创造性人格两个方面, 具体涵盖在培养创新思维意识、强化实践动手能力、训练创造性思维、激发创新潜力和培育人文精神等五个方面的内容。

3.1 创新型人才的知识结构体系

3.1.1 专业知识和技术技能

知识是人的各种能力的基础, 知识和技能是相辅相成的, 是创造能力的重要组成部分, 一个人掌握知识的多少决定着创造层次的高低。

3.1.2 创新知识和技术技法

^[2] 李亚军, 艺术设计人才培养模式与实践[J], 装饰, 2003年08期。

^[3] 卢明森, 创新思维学引论, 高等教育出版社, 2005年第一版, 第205-206页。

系统学习创造学原理和方法, 使人掌握古今中外人类探索出的发明创造的规律、特点和方法, 是增强人创造能力爆发的关键所在。

3.1.3 人文知识和素养的提升

创新的本质即是人文精神的部分体现, 学习人文作品有利于训练形象思维, 同时从优秀的人文作品中去学习哲学知识要比单纯从哲学的概念中去了解辩证法要优胜的多。

3.2 创新型人才的方法结构体系

3.2.1 发散思维引领思维训练

通过发散思维的强化训练, 使其在创新上产生大量的设想, 摆脱习惯性思维的束缚, 为集中思维提供大量的选择。

3.2.2 创新方法观

建立一个整体观念和战略观念, 解决多因素、多目标的大系统复杂问题创造条件, 同时为创造交叉学科成果提供了理论基础。

3.2.3 辩证思维方法观

创造性思维的本质即是辩证思维, 建立唯物辩证思维观, 有助于确定研究对象处于何种思维形式, 进而找到开发创造性思维的有效途径。^[2]

3.3 创新型人才的思维结构体系

3.3.1 智力逻辑思维

美国人 A.F. 奥斯本创造的智力激励法, 是一种主要用于激励集体智慧以提出大量新设想的方法。又叫做头脑风暴法, 简称“BS法”。^[3]逻辑思维是运用分析、判断、推理等来反映现实的思维过程; 数学、系统科学等课程是训练逻辑思维的有效工具。

3.3.2 形象思维

形象思维是借助于具体形象来展开的思维过程, 是一种多形式、多途径的思维。艺术和文学作品, 特别是诗歌作品是训练形象思维的有效载体。

3.3.3 直觉思维

直觉思维是通过直观把握事物本质的思维过程, 是一种三维的思维。

这三种思维基本形式再加上灵感思维构成了创造性思维过程的主体, 每种思维形式分别都能产生创造性成果, 创造性思维是思维形式的有效展开或多种思维形式的有效综合。

4 创新型人才培养模式的途径

4.1 构建艺术设计创新型人才培养方案思路

针对艺术设计创新型职业教育人才培养目标定位在“培养具有扎实的工程技术专业知识，拥有强烈的创新思想意识及基本设计技能的复合型人才”，构建艺术设计专业创新型职业教育人才培养方案思路有以下几点。

4.1.1 强化公共基础课和专业基础课的教育，突出创新思维能力和专业实践能力训练

以培养能做、会教、善学的社会实践型和创新型人才为职业教育特色。

如确保教育学、职业心理学、美学等作为教学质量；保证建筑制图教学质量，训练识、绘图能力；确保计算机技能教学质量，训练艺术设计创意能力等。

4.1.2 拓宽美学和管理学方面、艺术设计专业课程的知识教育

开阔艺术设计专业视野，培养基本的设计技能，掌握如基础艺术设计、创意设计、工程设计、设计质量管理中的艺术基本方法和技能。

4.1.3 加强专业和教育实践教学环节

如专业实习保证 5 周，教育实习保证 4 周以上，增加建筑设计课程设计和家具设计实习，突出专业技能培养，强化动手操作能力，训练直觉思维能力。

4.1.4 体现创新能力和设计理念的高师院校职业艺术教育培养

注重创造学和心理学知识传授，建设“创新设计团队”，强化创造性思维训练；加强人文和艺术素质教育；重视课外实践教学，发现和鼓励具有创新个性的人才发展，因材施教。^[4]

4.2 完善学科建设，确定专业建设基本构架体系

在原有的专业设置上，新增一些市场上急需、与国际接轨的专业和专业方向。如：动画、广告设计与管理、景观建筑设计、电脑艺术设计、旅游工艺品设计与制作等专业建设。

4.3 健全师资队伍建设，打造优秀的艺术设计职业教育师资队伍

创新型艺术设计人才培养，师资是关键。要培养

^[4] 金捷，高等职业艺术教育特点探求，《美术与设计》，2005 年第 106 期。

出合格的艺术设计人才，要有既精通理论教学又精于实践设计，且熟练实践操作的“双师型”教师，只有这样，学生在接受设计技能、基本技能训练后进行毕业设计时，才能得到教师的真正指导，并在走上工作岗位后能很快适应相关工作。

当然，理想的“双师型”教师毕竟是很少，职业教育师资队伍最好是工程师、设计师、精通艺术设计理论教学、熟练设计实践操作各占三分之一左右。毕业设计等实践环节组成导师组联合指导学生，使学生通过课程设计和毕业设计等实践环节得到全面和综合的训练。

培养师资要重点有计划地选派教师到企业去参加设计实际的工作和引进高水平有实际经验和创新理念的职教师资。

4.4 更新教学改革建设，突显艺术设计创新型职业教育特色

4.4.1 变革课堂教学方法和教学手段

传统的授课方式，已不适应以学生为主导的人文教育理念，必须变革。为了适应新世纪高等职业教育的要求，结合艺术设计专业特点，注重上课思路、方法、要点，以提高学习能力为主线，提倡实践启发式、研究式、讨论式等灵活的教学方法，提高学生的学习兴趣和学习效果等。在教学中，渗透创新职业教育和人文素质教育方面的知识，加强实际的设计案例教学研究，通过案例教学分析其创造思维的特点、规律和方法，开发大学生的创造能力。

4.4.2 构筑社会实践课堂教学平台

社会实践课堂与室内课堂共同构筑高校育人系统，是对室内课堂的延伸和补充，它具有相对于室内课堂的独立性，具有实操的作用，要树立将社会实践课堂作为一个独立大课堂来建设，构筑培养创新型人才的坚实平台。艺术设计专业大学生要成长为创新型人才，同样离不开社会的丰富设计实践。

4.4.3 构筑设计大赛为主的科技文化活动体系

以全国设计大赛、“挑战杯、创新杯”科技成果及创业计划三大系列竞赛为龙头，各种创新专业竞赛为主要内容，培育大学生创新精神为核心，激发创新欲望、培养创新意识，促进创新实践、产生创新成果为主线的较为完整的大学生课外学术科技活动体系。

依托创新实践教学基地，将同学们的创新设想、专利项目、课外科技活动和科研训练计划中的项目得

以完成并向社会展示。

4.5 探索适合创新型职业教育人才培养的实践教学体系

在指导课程设计、专业实习、教育实习和课内实验的过程中，强化实践实习信念。指导教师要因人施教，学生要敢于突破传统的课题设计框框，在方案设计阶段就要自觉地应用发散思维和求异思维，提出几种设计方案；尽量与企业合作进行毕业设计实践环节，渗透实践知识，充分发挥他们丰富的想象力和创造力，使学生提高创新的积极性。

实践教学是培养学生分析和解决问题能力、动手能力和创新意识的重要环节。在设计实践教学体系中，首先要考虑对学生的基本技能训练，保证质量，还必须注意培养创新意识和创新能力的实现途径，加强对学生的设计方案训练，强调以训练专业技能、培养创新意识和创新能力为核心体系，并围绕这个核心来设计实践教学环节。建立与企业长期联系的实践平台，选择部分优秀学生定时参加企业运行管理和规划管理，增强他们对先进生产流程与系统的认知与参与，强化实践能力的培养。

4.6 加大专业实验室建设投入，体现专业优势

结合艺术设计专业的特点，根据每个专业方向的课程设置来建设特色专业实验室，加大力度建设，体现艺术设计在高校教育中的专业优势。

4.7 构建合理的课程体系，彰显创新型职业教育的课程特色

确立艺术学科的课程体系，协调好艺术设计专业课程与工程背景专业及管理专业之间的关系。传统的艺术设计人才培养方案中，课程体系有待改进，更新课程体系方面需要如下改进：强化基础课程和专业基础课程，减少专业课课时，拓宽专业知识面，保证实践教学环节，增加创新思维方面课程；适当减少专业课占课内教学总学时的比重；减少必修课程的门数，增加选修课的门类和门数；增加职业教育技术方面的选修课程，增强社会交流和表达能力；增加知识综合性课程，注重人文素质教育和社会实践科技活动；针对“创新型职业教育职师班”单独设置培养方案和教学计划，保证创新职业教育四年（职教师资本科班）或两年（职教师资专升本班）不断线。

根据学校定位、设计行业的优势和就业前景，有意识地选定艺术设计专业的核心发展方向，如艺术设

计职业教师、艺术设计和职业教育管理等，并根据核心方向有目的、有意识地设置课程体系，体现自身教学和学科特色。

4.8 加强特色教材建设，明确教学思想，优化教学内容

由于艺术设计在我国高校是一门新专业，专业教材的可选性较小，融入艺术设计基本思想和创新思维的设计专业教材较少。因此，急需组织人员编写既达到国际水准又符合我国国情，结合实际案例，融入艺术设计职业思想，且与创新思维方法相结合的专业教材。

5 结束语

实践证明，以课堂教学为载体，课程改革为重点，创新型职业教育师资队伍为基础，课外科技活动为主渠道，人文素质教育为核心，社会实践教学为依托，培养“能做、会教、善学”的社会实践型和创新型人才为教育特色的职教师资，开办“创新型艺术设计职教师资班”，重视个性化人才培养，是培养艺术设计专业创新型职业教育人才的有效途径。

致谢

《艺术设计专业创新型职业教育模式研究与与实践》这一论文课题的选择，是本人在参考原有艺术设计专业背景的基础上，并针对在广西师范大学所从事艺术设计职业教育工作的特点，结合本人所做的校级青年基金科研项目为课题研究来源，通过实际的教学改革案例，经过调研分析和研究之后做出的课题方案。本论文存在着诸多的缺点和不足，由于自己的专业学识水平的粗浅，我所研究的论文课题将会存在许多有待推敲的地方，敬请各位专家不吝赐教。

同时，我要感谢给予我论文指导的所有国际创新设计与管理高峰论坛组委会的评委专家和工作同志们。他们严谨的治学精神，努力勤奋的工作态度，热情的做事风范，均使我受益匪浅。与此还要感谢在我的研究论文中给予帮助的桂林理工大学博文管理学院于津辉老师及引用和参考了有关资料和著作的作者们。最后，真挚真情的感谢我这一路走来所有帮助过我的亲朋好友！谢谢你们！

References(参考文献)

- [1] Duan Wen Xin, The research in Art design specialty of innovation education, Changchun Institute of Technology Journal (So-

cial Sciences Section), Issue 03, 2005.

端文新, 浅谈艺术设计专业的创新教育[J], 长春工程学院学报(社会科学版), 2005 年 03 期.

- [2] Li Yajun, Art design talents training module and practice, Decoration, Issue 08, 2003.
李亚军, 艺术设计人才培养模式与实践[J], 装饰, 2003 年 08 期.
- [3] Luming Sen, Introductive Theory in Creative thinking, Higher

Education Press; First publish, 2005, Page 205-206.

卢明森, 创新思维学引论, 高等教育出版社, 2005 年第一版, 第 205~206 页.

- [4] Jin Jie, The features study on Higher vocational education in Art, (Art and Design), Issue 106, 2005.
金捷, 高等职业艺术教育特点探求, 《美术与设计》, 2005 年 106 期.