

# An analysis of Kirkiz Costume Culture

Kuermanbaike Gulinuer<sup>1</sup>, Ruiping Zheng<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Institute of Art and Fashion, Tianjin Polytechnic University, Tianjin, China

<sup>2</sup>Institute of Art and Fashion, Tianjin Polytechnic University, Tianjin, China

Email: gulinuer@163.com, rpingzheng@yahoo.com.cn

**Abstract:** As Kirgiz ethnic is one of the ancient multinational minorities of china, they have a rich and colorful culture, and the culture of their costume is especially unique. The culture of Kirgiz costume is related to the mythology, religion, history, language culture of human life. Except it has the common characteristics of nomads, the culture of Kirgiz costume also has its own folk customs.

**Keywords:** Kirgiz; costume; folk customs

## 柯尔克孜族服饰文化探索

古丽努尔·库尔曼白克<sup>1</sup>, 郑瑞平<sup>2</sup>

<sup>1</sup>天津工业大学, 天津, 中国, 300380

<sup>2</sup>天津工业大学, 天津, 中国, 300160

Email:gulinuer@163.com, rpingzheng@yahoo.com.cn

**摘要:** 柯尔克孜族作为中国古老的跨国少数民族之一, 具有丰富多彩的文化历史, 其服饰文化更是别具一格。柯尔克孜族服饰文化与人类的神话、宗教、历史、语言等文化生活息息相关。柯尔克孜族服饰除了具有游牧民族的共同特点外, 也具有自身浓郁的民族风情。

**关键词:** 柯尔克孜族; 服饰; 民族风情

### 1 引言

聚居在我国新疆西部帕米尔高原上的柯尔克孜族, 是一个具有两千多年历史的古老民族。在漫长的历史进程中, 柯尔克孜族人民继承了游牧民族共有的文化, 同时也创造了自己特有的民族文化。居住在吉尔吉斯斯坦的吉尔吉斯族与我国的柯尔克孜族是属于同一族群, 但是由于同一族群分布在不同的国家, 因此所形成的文化艺术形态也不尽相同: 吉尔吉斯斯坦的柯尔克孜族深受俄罗斯文化的影响, 而中国的柯尔克孜族受到中原文化和新疆少数民族文化的共同影响, 形成了中国柯尔克孜族独特的艺术文化。中国的柯尔克孜族服饰的生成、沉淀、延续与转换, 不但体现了各种民族文化对柯尔克孜族艺术文化的影响, 也谱写出了一部关于柯尔克孜族民族精神和文化发展的史诗。

柯尔克孜族民族服饰是中华民族服饰文化中的一个重要组成部分, 具有浓郁的民族服饰风韵。服饰作为一个民族文化的主要标识, 积淀着深厚的民族文化观念。柯尔克孜族服饰的形成主要与以下四个方面有

关: 一是长期游牧生活的影响, 二是古代神话向往和图案艺术推崇的影响, 三是宗教文化的影响, 四是现代各民族文化的影响。

### 2 长期游牧生活对服饰文化的影响

柯尔克孜族大部分居住在新疆的克孜勒苏自治州, 部分散居南疆的乌什、阿克苏、英吉莎、塔什库尔干、皮山等县以及北疆的特克斯、昭苏、额敏、博乐、精河、巩留等县及牧区。柯尔克孜族属于高原游牧民族, 擅骑射, 大部分人生活在天山山区, 水草丰盛的区域, 而且在不断迁徙转场, 居无定所。因此, 柯尔克孜族服饰富有强烈的游牧色彩。

(1) 男装。柯尔克孜族男装(如图1)从里到外依次是: 白色圆领或小立领衬衫, 外套黑、灰、蓝色坎肩, 黑色或蓝色中长无领的“袷袷”或者竖领或对领短上衣。这些上衣均秀有具有柯尔克孜族民族特色的骨纹或图腾艺术图案, 有些上衣领子、袖子、衣边镶有金边, “袷袷”的袖口也会用黑布包裹, 称为“托克切克满”。男子的下装一般是与“袷袷”相

搭配的宽脚裤，对游牧骑乘十分方便。男子一般穿高筒马靴，马靴在外可穿牛皮制形似船型的鞋子，称为“巧卡依”。这种鞋子套穿的方式是为了防止鞋子磨损，提高鞋子穿着的使用寿命，这种方式也正体现了柯尔克孜族长期迁徙转场，居无定所的生活习惯。柯尔克孜族男子一年四季多戴用羊毛制做的白毡帽“卡里帕克”，帽里下沿镶有黑布或黑平线，向上翻卷，露出黑边，有左右开口或不开口之分，有圆顶和方顶之分。这种帽檐左、右两边各开一口的毡帽，可将其分成前后两半，同时上卷，可以遮雪避雨；将前檐垂下，可以遮蔽阳光；两檐同时垂下，可以防止风沙。这种白毡帽很像是盛开在草原上绽放的奇葩，耀眼夺目。因此，这种白毡帽也成为了区分柯尔克孜族服饰的重要标志。



Figure 1. Costume of Kirgiz men  
图 1. 柯尔克孜族男装

(2) 女装。柯尔克孜族女装（如图 2）有上衣下裳和连衣裙。青年女子多穿下端镶有皮毛的多褶长裙或者是裙摆和袖口为多层荷叶状的连衣裙，外套对襟小坎肩或“裕祥”，胸前饰有镂花银扣。老年妇女尚白色衣裙，妇女戴圆形金丝绒红色花帽，叫“塔克西”，上面蒙上头巾。另一种帽子叫“艾力其克”，镶有装饰品和刺绣，戴这种帽子时，里面要戴绣花软帽。柯尔克孜女子一般将头发辫成多个小辫，然后在小辫上戴上许多的银饰和铜饰，别有一番情趣。其实这是因为柯尔克孜族长期以狩猎游牧为生，常年动荡不定的生活，不便携带更多的家产。他们只有将财富

变换成饰物佩带在身上。日积月累，佩饰也成为显示财富的象征。



Figure 2. Costume of Kirgiz women  
图 2. 柯尔克孜族女装

由于柯尔克孜民族长期居住在气候恶劣的帕米尔高原，柯尔克孜服饰的主要原料是牲畜的皮毛和毛织品。为了骑马方便和适应高寒山区的气候，服饰一般都是宽大、经久耐寒以用来防寒，这些特点我们也可以从柯尔克孜族民间的谚语来得到证实：宽松的大衣不易破损，商议的事情不会挫败；皮袄的温暖，穿着者最清楚；好的衣服结实又耐脏，好汉扛得起流言蜚语。

### 3 古代神话向往和图案艺术推崇对服饰文化的影响

“柯尔克孜”在柯尔克孜语中是“四十个姑娘”的意思，“柯尔克孜”这个名字的由来就与民间广为流传的四十个姑娘的神话传说有关。柯尔克孜人生活的各个方面都充满了神话的色彩，当然也包括柯尔克孜服饰文化的形成。

前面所介绍的白毡帽“卡里帕克”是从服饰上是识别柯尔克孜族最鲜明的标志，也是柯尔克孜族男子的必备服饰。关于这种帽子的来历，在柯尔克孜族中流传着一个美丽动人的传说。古代，柯尔克孜族有一个英勇而又足智多谋的国王，在长期的征战过程中，他经常感到出战时其军民衣帽不一、战马多色，影响

军威和战斗力。于是，在即将远征之前，他召集四十位谋臣，下令统一战马的颜色，并要他们用四十天时间，给每个军民准备好一顶统一的帽子，这顶帽子既要像一颗光芒四射的星星，又要像一朵色彩斑斓的花朵；既要像一座白雪皑皑的冰峰，又要像一个绿草如茵的山环；既能躲避雨雪，又能防止风沙袭击。但三十九天过去了，三十九位谋臣都因设计的帽子未能达到国王的要求而一一被杀。最后，第四十位谋臣的一位才貌出众、聪明能干的女儿急中生智，设计出了这种白毡帽，国王非常满意，便下令所有军民戴用，从此传袭至今。因此，柯尔克孜人十分珍爱“卡里帕克”毡帽，将它奉为象征胜利的“圣帽”。平日不用时，把它挂在高处或放在叠放整齐的被褥上，不能随便抛扔和踩踏，也不能用它来开玩笑。柯尔克孜人也将白毡帽作为礼物送给客人，以表达他们对客人最崇高的敬意。

图案艺术在柯尔克孜服饰中也有显著的影响。柯尔克孜图案变化丰富、转换灵活自由、色彩寓意丰富，具有强烈的游牧民族特点。图案艺术主要用于毡房、毡毯、挂饰、刺绣、编织、车饰、鞍马、饰品、服装、建筑和生活用具等。大多数图案纹饰来自古代兵器、宗教、动物、植物、几何、山川等。然而，由于柯尔克孜长期游牧和狩猎，在服饰图案中骨纹艺术（如图3所示）的运用比较广泛。骨纹艺术是一种非常独特的骨头纹样，它是以牲畜或野兽骨头的形象为原形而形成的一种图案纹样<sup>[1]</sup>。各种骨纹单独绣于服装的领子、袖口和门襟等处，体现出柯尔克孜游牧民族粗犷与淳朴的性格。骨纹与花卉纹交织融汇为一体绣在女装或者雕刻在耳环、戒指、手镯和项链等饰品上，体现出柯尔克孜族女性柔美与细腻的性格。山鹰是柯尔克孜族最喜爱的动物之一，将鹰纹与骨纹交织融汇为一体绣在服装上，体现出柯尔克孜族勇敢与豪爽的性格。



Figure 3. The art texture of bones  
图 3. 骨纹艺术

#### 4 宗教文化对服饰的影响

柯尔克孜族在历史上和多数西域游牧民族一样，文明早期曾经信仰过萨满教，后来又皈依佛教，于17世纪才开始信奉伊斯兰教。

柯尔克孜民间流传着一句“姑娘爱红装，老来配蓝装”的谚语。这句谚语很明显的表达了柯尔克孜女性对红色服装的喜爱。柯尔克孜人喜欢使用红色，这在一定程度上缘于民族历史上曾经长期信仰过萨满教，萨满教崇拜火神，在历史发展中，族人对火的崇拜逐渐转化为对红色的喜爱，认为红色具有一种充满生命力的神秘力量。因此，在柯尔克孜族婚礼中，新娘装，新娘新衣（如图4），主调色都是红色，象征吉祥与幸福。



Figure 4. The red dress of bride  
图 4. 新娘红装

柯尔克孜族信仰伊斯兰教的时间虽然不长，但伊斯兰教及其文化对柯尔克孜服饰及其文化却产生了多方面的影响。白色是所有伊斯兰信仰者最喜爱的色彩，它象征着纯洁和神圣。白色在生、老、病、死中运用最多。因此，柯尔克孜族受伊斯兰教习俗的影响在婴儿出生时，不事先准备新生儿的服饰，原因是出生前只有真主知道是男是女，当婴儿出生时用白布裹身，再令家人买衣服；在举行葬礼时，老人头戴白缠头，女性头戴白头巾，身穿白色服装，男子腰间系白腰带，以表达对死者的悼念、追思和敬孝之意，受葬的人必须用白布裹身后下葬，以示干净圣洁。

然而，由于柯尔克孜族皈依伊斯兰教的时间不长，加之长期以游牧为生，伊斯兰教在柯尔克孜族中的影响不如维吾尔、乌兹别克等农耕民族那么深远，游牧的生活方式也不允许柯尔克孜族牧民严格履行伊斯兰教规定的义务。按伊斯兰教的教规，教徒要做“五功”，即“念功”、“拜功”、“课功”、“斋功”和“朝功”<sup>[2]</sup>。但事实上，所谓的“五功”，柯尔克孜族教徒们很多都做不到。比如在服饰穿戴上，柯尔克孜族妇女日常生活中并不遮挡脸部，只是在见老人或外出时戴头巾。由此可见，在柯尔克孜族服饰及服饰文化中虽然具有浓烈的伊斯兰色彩，但还是保留了许多萨满教习俗。

## 5 现代各族文化对服饰的影响



Figure 5. Modern dress of Kirgiz  
图 5.现代柯尔克孜族服饰

柯尔克孜族是一个跨国民族，我国境内的柯尔克孜族目前有 18 万余人，相对集中分布在南疆克孜勒苏柯尔克孜自治州境内的阿合奇、乌恰和阿克陶三县，其主体分布在与我国新疆毗邻的吉尔吉斯斯坦境内。新疆柯尔克孜族居住地位于古代丝绸之路交通要道，汉、唐丝绸之路的南道、中道皆从那里穿过。更

值得一提的是，在克孜勒苏柯尔克孜自治州内建立有吐尔尕特口岸和伊尔克什塘口岸。吐尔尕特口岸是中国向吉尔吉斯斯坦开放的主要口岸，也是中国与中亚地区连通的重要枢纽之一。由此可知，柯尔克孜族可以轻而易举的获得不同民族的各种服饰及其文化，他们可以利用其他民族服饰文化中的精华来弥补自己民族服饰及其文化中的不足，使柯尔克孜族的服饰文化在数量和质量上得到完善。

改革开放以来，随着柯尔克孜族人民与各民族经济文化交流的日益深入，柯尔克孜族自身物质生活水平得到了很大的提高，在服饰上也有了很大的变化。中式服装、西服与传统民族服饰相结合的例子（如图 5）比比皆是，比如将花卉纹与骨纹融合在一起的图案绣在旗袍或者西服袖子、领口或裙摆等处，既带有民族风味，又突出现代特点，形成了柯尔克孜族独特的服饰文化。在经济高速发展的今天，只有对民族服饰文化进行深入的研究与分析，透彻理解民族服饰文化的深层涵义，再结合先进的设计方法和制作工艺，使其符合现代人的生活情趣，才能使服饰具备鲜明的风格和强大的生命力。如果能将这种将传统文化与现代技术相结合的方法运用到民族服装设计当中，相信柯尔克孜族服饰文化的明天将会更加灿烂。

## 致 谢

本文是在郑瑞平老师的精心指导和大力支持下完成的。郑老师严谨求实的治学态度和孜孜以求的工作作风一直是我在学习和工作中的榜样。谨此向郑老师致以衷心的感谢和崇高的敬意！

## References (参考文献)

- [1] Shiyu Duan. An analysis of the art textures of Kirgiz[J]. *Art Guides*, 1995, (01): 段石羽. 柯尔克孜族骨纹艺术探秘[J]. 艺术导刊, 1995, (01):
- [2] Guliduolaiti. Manas Signs of Religious brief in Avariety of Research[D]. *The full text of Chinese good master's thesis database*, 2008, (10): 古丽多来提. 《玛纳斯》中多种宗教信仰的痕迹研究[D]. 中国优秀学术论文全文数据库, 2008, (10):